

LAURE BAERT



LAURE FAVRE-KAHN

« La musique consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est »

Gabriel Fauré

La mélodie française enveloppe l'auditeur dans une ambiance intimiste grâce à l'attention portée au sens des vers et l'extrême raffinement de sa courbe vocale, ses rythmes et harmonies.

Gabriel Fauré, maître du genre et inspirateur de ce programme, y est célébré en miroir d'éminents compositeurs français.



Laure FAVRE-KAHN piano

« Laure Favre-Kahn est une artiste dont l'engagement au piano est à la mesure de sa sensibilité dans la vie. C'est une femme ardente et fragile : cela s'entend dans la musique, autant par ses attaques franches que par son rubato subtil, par ses flexions émouvantes que par sa virtuosité sans faille. A la lumière de son apparence répond le feu de sa belle âme, tournée, comme le titre d'un de ses disques, vers la flamme »
Alain Duault

Après des études au conservatoire d'Avignon, Laure Favre-Kahn obtient à 17 ans un premier prix de piano à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto.

Lauréate des révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre à 20 ans son premier album consacré à Schumann, suivi d'un disque Chopin, pour le label Arion. Depuis, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, en récital ou en musique de chambre.

Elle a été invitée par de nombreux orchestres et joue dans les plus grands festivals.

En 2001, elle remporte le premier prix du Concours International Propiano à New York, et donne un récital au Carnegie Weill Hall la même année.

Suite à ce concert, elle est nommée ProPiano artist of the year et enregistre un disque Reynaldo Hahn, salué par la critique du New York Times.

Laure Favre-Kahn a enregistré 8 disques en live pour le label Transart ; les concertos de Schumann, Chopin et Tchaïkovski, 3 récitals Chopin, un programme consacré à Rachmaninov, puis Gottschalk ainsi qu'un Cd sur le thème de la Danse.

Depuis presque 20 ans, elle se produit régulièrement avec le violoniste Nemanja Radulovic ; ensemble ils ont donné de nombreux concerts dans le monde.

En 2018, Laure participe à son album "Baïka" paru chez Deutsche Grammophon, dans lequel ils ont enregistré le trio de Khachaturian, avec le clarinettiste Andreas Ottensamer.

En 2013, Laure Favre-Kahn a créé son propre spectacle au Festival d'Avignon, « Chopin Confidences », où, seule en scène, elle rend hommage au compositeur, avec la voix de Charles Berling.

Son disque « Vers la flamme », paru chez Naïve en 2017, a été unanimement salué par la presse.

Au printemps 2024 sortira son 13ème album solo "Dédicaces", un projet original dans lequel 14 personnalités ont respectivement choisi une oeuvre que Laure a enregistrée.

Depuis 2004, elle est marraine de l'association Caméléon, qui protège les enfants maltraités en France et aux Philippines.

* A l'écoute :

https://www.youtube.com/watch?v=cPJ-zUfv04Q&list=OLAK5uy_nlo4Rs-hgvj1ea08W74VJauv9ivVMnsXM&index=2



Laure BAERT soprano

www.laurebaert.com

Élevée au sein d'une famille mélomane, Laure commence son parcours musical par l'apprentissage du piano à 5 ans. En parallèle à des études universitaires en Lettres et Musicologie, elle poursuit sa formation musicale aux Conservatoires de Lille et de Nancy où elle obtient les premiers prix de piano, chant, solfège, musique de chambre ainsi que le prix de perfectionnement lyrique à l'unanimité dans le classe de Christiane Stutzmann.

En 2003, elle remporte la « Voix d'Or Opéra » au Concours National des Voix d'Or, présidé par Laurence Dale et est demi-finaliste du prestigieux Concours International Reine Elisabeth en 2004.

De 2001 à 2017, Laure a mené sa carrière lyrique sur de nombreuses scènes d'opéra : Opéra National de Lorraine-*Didon and Aeneas, Vénus et Adonis*-Desmarets, *Jakob Lenz*-Rihm & *La Vie Parisienne, Elisir d'Amore* en tournée Opéras de Rennes, Reims, Montpellier, Bordeaux, Nanc & Caen / Opéra de Nice-*Carmen, Il Mondo della Luna, La Vie Parisienne & Manon* / Opéra de Monte Carlo & Capitole de Toulouse-*l'Homme de la Mancha* / Opéra de Metz- *Un Ballo in Maschera & La Clemenza di Tito* / Opéra National de Montpellier-*Die Zauberflöte & La Vedova Scaltra*- Wolf-Ferrari/ Opéra de Massy- *La Vie Parisienne & Manon*/ Festivals de Lacoste & Chartres-*Le Barbier de Séville* (Rosina), *La Serva Padrona*- Pergolèse & le rôle titre de *Rita*- Donizetti.

En concert avec orchestre, elle s'est produite Salle Gaveau avec l'Orchestre Padeloup, *Le Songe d'une nuit d'été* - F. Mendelssohn à l'Opéra national de Lorraine , récital avec orchestre autour de Pauline Viardot...

Laure s'est régulièrement illustrée dans l'oratorio: *Messe en Ut, Exultate Yubilate, Requiem*-Mozart, *Magnificat* de Bach, Schutz& Mendelssohn, *Passion selon Saint-Jean, Cantate 51*- Bach, *Requiem*-Fauré, *Die Schöpfung, Les sept paroles du Christ en croix* -Haydn, *Stabat Mater*-Pergolèse et *Nelson Messe*-Haydn avec l'Orchestre de la Garde républicaine à l'Eglise Saint Louis des Invalides & la Cathédrale du Mont Saint Michel.

Musicienne accomplie, Laure Baert s'exprime régulièrement en récital et musique de chambre avec les pianistes Claire Désert, Laure Favre-Kahn, Elena Rozanova ,Christian Ivaldi & David Zobel : *Le Pâtre sur le Rocher* au Petit Palais, récital avec piano autour de Claude Debussy et Rita Strohl à l'Abbaye de Fontfroide, *Les Muses Créatrices*- récital consacré aux compositrices-créé à l'Opéra de Montpellier en 2008.

Depuis 2015, Laure insuffle un nouvel élan dans ses projets pluridisciplinaires autour de la musique et la littérature : **Destins de Femmes** avec Elena Rozanova & la comédienne Marianne Basler / Fanny Cottençon au Festival Notes d'Automne, Festival Nancyphonies et Musicales de Redon et **D'Âme Nature** avec Elena Rozanova, Ophélie Gaillard / Diana Ligeti & le comédien de la Comédie Française Jean-Philippe Puymartin au Festival International de violoncelle de Beauvais, Concerts Classiques d'Epinal , Théâtre Le Dôme -Saumur& Schubertiade de Sceaux.

Son nouveau récital dédié à la mélodie française **Miroir** verra le jour à l'été 2024 avec la pianiste Laure Favre-Kahn.

En parallèle à ses activités sur scène, Laure fut directrice artistique du Festival international de musique Baroque et Sacrée de Froville & de son Concours International de chant baroque de 2017 à début 2023. Depuis 2021, elle est directrice artistique du Festival de Sablé, dédié aux arts baroques.

*A l'écoute : https://www.youtube.com/channel/UCeg_CvndThAUikZ3XFeH74Q